



## Kanalbelegung

Kanal	Audio Signal	Source	Stative
01	Lead Vocals Nyng	AKG C535 EB (Eigenbesitz)	Tellerstativ/Galgenstativ
02	Lead Vocals Dirk	Shure SM58 (Eigenbesitz)	Tellerstativ (Eigenbesitz)
03	Backings Vocals Michi	Sennheiser E840s (Eigenbesitz)	Tellerstativ (Eigenbesitz)
04	Backings Vocals Hubert	Sennheiser MD431 (Eigenbesitz)	Keyboard-Stativ (Eigenb.)
05	Backings Vocals Andy	Eigenbesitz	Head Set
06	Backings Vocals Katja	Shure SM58 (Eigenbesitz)	Tellerstativ/Galgenstativ
07	E-Gitarre	Shure SM57 (Eigenbesitz)	Z-Bar (Eigenbesitz)
08	Bass	1 x Direct Out XLR	
09	Bassdrum		
10	Snare		
11	SSN		
12	Tom 1		
13	Tom 2		
14	Tom 3		
15	Hihat		
16	Overhead L		Overhead-Stativ
17	Overhead R		Overhead-Stativ
18	Keyboard 1 L Hubert	1 x Direct Out Klinke	
19	Keyboard 1 R Hubert	1 x Direct Out Klinke	
20	Keyboard 1+2 L Wolfgang	1 x Direct Out XLR	Keyb. I + II vorgemixt
21	Keyboard 1+2 R Wolfgang	1 x Direct Out XLR	2x XLR insgesamt
22	Playback Percussions	iPad Mini-Klinke-Stereo	

## Monitor-Wege

Kanal	Audio Signal	Source	
01	Monitor Nyng	In-Ear	
02	Monitor Dirk	Monitor-Box	
03	Monitor Michi	In-Ear	
04	Monitor Katja	Monitor-Box	
05	Monitor Andy	In-Ear	
06	Monitor Hubert	Monitor-Box	
07	Monitor Wolfgang	Aktivmonitor (Eigenbesitz)	

# Mixing-Tips

## **Keyboards:**

Bitte beide Keyboarder in stereo wiedergeben, sonst gehen Effekte bzw. Lautstärken wichtiger Parts unter. Bitte nicht Keyboarder A komplett im Panorama nach links und Keyboarder B komplett nach rechts.

*Lösung z. B.:*

Keyboarder links auf der Bühne --> Panorama 8 Uhr bis 12 Uhr

Keyboarder rechts auf der Bühne --> Panorama 12 Uhr bis 16 Uhr

## **E-Gitarre:**

Bitte keine weiteren EFX wie Hall oder Echo von der Konsole dazugeben!

Equalizing ziemlich neutral lassen - besonders die Mitten. Eher Höhen absenken wie zu viele, um einen „warmen“ -Lead-Ton zu gewährleisten.